

## 1) 불 상

가장 이른 시기의 불상은 조선 전기에 조성된 것으로 추정되는 금동고봉국사주자원불(지방유형문화재 제28호)을 들 수 있다. 이 불감은 송광사 제16세인 고봉국사가 소지하고 다녔던 원불이라 전하고 있으며, 모두 9구의 조각이 있는데 이국적인 인상을 짙게 풍기고 있다. 그리고 대부분의 불교조각상들은 17세기 이후의 것들로서 조성연대를 알 수 있는 것은 송광사 소조사천왕상(1628년), 동화사 대웅전 목조석가여래불좌상(1696년), 선암사 응향각 목조비로사나불좌상(1736년), 도선암 대적광전 목조아미타여래좌상(1846년) 등이다. 이들은 다른 불상의 편년에 기준작이 되고 있으며, 특히 선암사 응향각 목조비로사나불좌상에서는 조상기문과 함께 복장물이 출토되어 복장연구에 귀중한 자료가 되고 있다.

불교조각상 목록

명 칭	소장처	조성시기	높이(cm)
금동고봉국사주자원불(金銅高峯國師廚子願佛)	송광사	조선 전기	16
목조석가여래좌상(木造釋迦如來坐像)	송광사 영산전	18세기	80
소조사천왕상(塑造四天王像)	송광사 천왕문	1628년	403
목조관음보살좌상(木造觀音菩薩坐像)	송광사 관음전	조선 후기	90
소조십육나한상(塑造十六羅漢像)	송광사 응진전	조선 후기	76
석조삼존불상(石造三尊佛像)	송광사 화엄전	조선 후기	53
소조삼신불(塑造三身佛) 및 53불	송광사 불조전	1855년	48
목조약사여래좌상(木造藥師如來坐像)	송광사 약사전	조선 후기	63
철조비로사나불좌상(鐵造毘盧舍那佛坐像)	송광사 법성료	20세기	140
목조지장보살좌상과 권속(木造地藏菩薩坐像과 眷屬)	송광사 명부전	조선 후기	170
목조아미타여래좌상(木造阿彌陀如來坐像)	송광사 해청당	조선 후기	40
각황전 철조여래좌상(覺皇殿 鐵造如來坐像)	선암사 각황전	고려 초기	140
마에여래좌상(磨崖如來坐像)	선암사	고려 전기	480
천불전발견 금동관음보살좌상(金銅觀音菩薩坐像)	선암사	고려 말기	16.8
목조여래좌상(木造如來坐像)	선암사 대웅전	조선 후기	233
목조비로사나불좌상(木造毘盧舍那佛坐像)	선암사 응향각	1736년	55.5
목조보살좌상1	선암사 응향각	조선 후기	49
목조보살좌상2	선암사 응향각	조선 후기	39
석조미륵좌상(石造彌勒坐像)	선암사 응향각	20세기	36
목조독성상(木造獨聖像)	선암사 응향각	20세기	35
목조나한상(木造羅漢像)	선암사 응향각	20세기	대 54, 소 27

명 칭	소장처	조성시기	높이(cm )
목조인왕상(木造仁王像)	선암사 응향각	조선 후기	113
목조동자상(木造童子像)	선암사 응향각	조선 후기	대 26, 소 22
목조아미타여래좌상	선암사 팔상전	조선 후기	대 83, 소 82
목조석가여래삼존불좌상(木造釋迦如來三尊佛坐像)	선암사 응진당	조선 후기	본존상 89
십육나한상(十六羅漢像)	선암사 응진당	조선 후기	
목조오십삼불상(木造五十三佛像)	선암사 불조전	조선 후기	대 73, 중 64, 소 56
과법칠불상(過法七佛像)	선암사 불조전	조선 후기	73
목조지장보살좌상(木造地藏菩薩坐像)	선암사 지장전	조선 후기	99
목조시왕상(木造十王像)	선암사 지장전	조선 후기	86~140
판관·사자·동자상(判官·使者·童子像)	선암사 지장전	조선 후기	86~110
목조관음보살좌상	선암사 원통전	조선 후기	75
목조삼신불좌상(木造三身佛坐像)	선암사 대각암	조선 후기	본존상 92
목조관음보살좌상	선암사 운수암	조선 후기	57
목조아미타여래좌상(소실)	향림사 대웅전	19세기	98
목조동자상(소실)	향림사 대웅전	조선 후기	19.4
목조아미타삼존불좌상(木造阿彌陀三尊佛坐像)	정혜사 대웅전	조선 후기	113
목조지장보살좌상과 시왕상(十王像)	정혜사 명부전	조선 후기	120
목조석가여래불좌상	동화사 대웅전	1696년	115
목조지장보살좌상과 시왕상(193)	동화사 명부전	조선 후기	
목조아미타여래좌상	도선암 대적광전	1846년	41
목조동자상(23)	도선암 대적광전	조선 후기	22